

序にかえて

琳派——それは日本美の象徴である。近世絵画史上に燦然と光り輝く一大流派であり、現代にまで生き続ける造形美である。若いころから私は、この琳派に強く惹かれてきた。幼いころから絵を描くのが好きだった私は、大学に入って専攻を決めるとき、ただそれだけの理由で、もつと有り体にいえば、ほとんど消去法で美術史を選んだ。しかし人生とはおもしろい。そこで山根有三先生に出合ったのである。

失礼ながら、それまで先生のご著書も論文も読んだことがなく、名前も存じ上げなかったが、最初の山根ゼミに出席したとき、この先生についていこうと決めた。そのときのテーマは「鳥獣戯画」で、人文科学にもみずからの感覚も加味して考えることができる、こんなにおもしろい分野があるのだと、心に深く刻まれたのだった。しかしこの先生なら、どんなことでも質問することができるし、きつと親切に答えてくれるだろうという直観の方が決定的だったように思う。

卒業論文のテーマに悩んでいたときに、たまたま根津美術館で光琳の「燕子花図屏風」と円山応挙の「藤花図屏風」が並んで展示されているのに逢着した。同じ金地着色六曲一双屏風であるにもかかわらず、ずいぶん違うものだなあと感じたことが契機となって、けっきょく円山応挙を卒業論文で扱うことにした。その後、近世絵画に対する私の興味はさらに拡散的になっていったが、やがて琳派に焦点が結ばれることになる。

昭和四十年代後半、山根先生は琳派絵画研究会を組織するとともに、『琳派絵画全集』の編集に着手された。私も研究会に加えてもらい、調査を手伝うようになった。とくに昭和五十年に行なわれた在米琳派作品調査旅行

は、忘れられないものとなった。『琳派絵画全集』は全五巻、私も各巻に論文執筆の機会を与えられた。これがなければ具体的な活字の形にはまともなかつたであろう。その『琳派絵画全集』のために執筆した六篇の文章は、すべてこの『琳派 響きあう美』に収められている。

琳派の素晴らしさにますます魅了されるようになった私は、伝統ある美術雑誌『國華』や、東京大学文学部美術史研究室の紀要『美術史論叢』に調査結果を発表し、求められるままに一般書や展覧会カタログにも解説文やエッセイを書いた。これらを取捨選択してまとめたのが本書である。執筆後、考えを改めるに至った点も少なくないが、いつの日か訂正する文章を書くことにして、すべて発表当時の内容のままとした。また所蔵者・所蔵機関の名称なども同様に、発表当時のままとさせていただき、章頭に初出誌と発表年を記した。

今年平成二十七年（二〇一五）は、琳派の祖とたたえられる本阿弥光悦が、徳川家康から洛北・鷹ヶ峰の地を拝領し、光悦村を開設してから四百年という節目の年にあたる。これを寿ぐとともに、琳派の精神を現代生活に生かすことを目指して、すでに華々しく琳派四〇〇年記念祭のスタートが切られた。呼びかけ人の一人として、私も微力を尽くしているところでもあり、このような年に本書を上梓できることを大変うれしく感じている。

本書をまとめるにあたりMIHO MUSEUM館長辻惟雄先生、國華清話会幹事天羽直之氏、思文閣出版原宏一氏に大変お世話になった。また出光文化福祉財団からは、心こもる出版助成を頂戴した。記して謝意とさせていただきます。ただく次第である。

平成二十七年二月二十日

京都美術工芸大学学長 河野元昭

目次

序にかえて

序章 琳派と写意…………… 3

〔I〕

第一章 光悦試論…………… 15

第二章 宗達関係資料と研究史…………… 64

第三章 養源院宗達画考…………… 115

第四章 宗達における町衆的性格と室町文化…………… 185

第五章 宗達から光琳への変質…………… 199

第六章 宗達金銀泥絵序説…………… 210

第七章 琳派の主題——宗達の場合——…………… 230

第八章 宗達と能…………… 249

〔Ⅱ〕

第九章	光琳水墨画の展開と源泉……………	283
第十章	光琳二大傑作の源泉と特質……………	319
第十一章	尾形光琳と大坂……………	350
第十二章	光琳と能……………	365
第十三章	光琳水波試論……………	410
第十四章	光琳と津軽家……………	419
第十五章	光琳と乾山——山根有三先生の墓前に捧ぐ——……………	444
第十六章	渡辺始興筆「真写鳥類図巻」について……………	466

〔Ⅲ〕

第十七章	乾山の伝記と絵画……………	513
第十八章	乾山と定家——十二か月花鳥和歌の世界——……………	562
第十九章	乾山と光琳——兄弟逆転試論——……………	584

[Ⅳ]

第二十章	抱一の伝記……………	599
第二十一章	抱一の有年紀作品……………	646
第二十二章	光琳百図の基底……………	679
第二十三章	抱一筆十二か月花鳥図考……………	697
第二十四章	抱一筆十二か月花鳥図における和と漢……………	749
第二十五章	酒井抱一の芸術——微光感覚を中心に——……………	771
第二十六章	鈴木其一の画業……………	799

索引（作品名／文献・資料名／人名）

序 章 琳派と写意

辻邦生・河野元昭編『絢爛の装飾美』（日本美を語る9、ぎょうせい、一九八九年）

嗣燦^{ひせか}窃に思ふに、近衛公の戯墨、惺々翁、宗達、光琳などは本朝の南宗とも云はんか。

これは桑山玉洲（嗣燦）が書いた画論『絵事鄙言』の有名な一節である。玉洲は、江戸中期に活躍した紀州（和歌山県）出身の文人画家であった。はじめ沈南蘋の花鳥画風を独習したが、のち池大雅に兄事して、わが国南画を代表する画家の一人となった。また、玉洲は優れた画論家としても知られ、『絵事鄙言』は『玉洲画趣』とともに、南画論、いや全画論のなかでも、ひときわ高い位置を示す著述なのである。日本の画論を広く研究した坂崎坦氏も、『絵事鄙言』について「諸説紛々たる当時に於て、能く理を推して邪を排し、其取舍を誤らざりしは寔に異数と云はざる可らず」と、賞賛して止まなかった。

近衛公は近衛信尹（三藐院）、惺々翁は松花堂昭乗を指す。両者は寛永三筆に数えられる有名な書家であるが、その墨技を生かした個性的水墨画において、近世絵画史に特異な位置を占める画家でもあった。この信尹、昭乗に宗達、光琳を加えて、かれらはみな日本の南宗画家といってもよいと、玉洲は述べているのである。

いうまでもなく、日本南宗画（南画）は、中国南宗画（文人画）の影響を受けて発達した絵画様式あるいはジャンルで、中国趣味の強いものであった。この代表的画家として、玉洲は^{さかき}彭城百川・池大雅・岡野石圃・中山高陽・与謝蕪村・木村兼葭堂などを挙げている。信尹・昭乗は今しばらく措くとして、宗達・光琳はわが国の絵画

伝統であるやまと絵から、絶対的影響を受けた画家である。系譜的にも様式的にも、両者は対蹠的位置を占めていたというべきだろう。

それにもかかわらず、玉洲が先のような大胆な意見を吐いたのは、宗達・光琳の画風に、南宗画的性格を見出したからに他ならない。南画とは玉洲にとって「古雅を主として優美を求めず、物形温潤にして情韻あらん事を欲する者」であり、その制作目的は「歌詩と同情にて、或は高貴に居て林泉村落の幽趣を想像し、或は貧賤に在ながら蘭竹の清操を翫び、其興情を写して自修を資く」ことであつた。このような南宗画の性格は、一言でいえば「写意」ということになる。それは北宗画の「写生」や「形似」と対立する概念であつた。

この写意には、二つの意味があつた。第一は対象の大意や生意を写し描くことであり、第二は描き手の意趣や意想を表現することである。前者を客観的写意、後者を主観的写意と呼ぶことにする。もともと、描き手が対象と一体化し、忘我の境地で筆を揮うことこそ真の写意であつたから、両者は表裏一体をなしていたのだが、このような両義性はすでに中国に見られ、玉洲もある場合には使い分けている。玉洲はこのような写意的性格を、宗達・光琳の作品に感じとっていたのである。これは実に卓見であつたといわなければならない。私は宗達・光琳画のうちに、写意性が宿っていた事実を代表作によって検証し、そこに客観的写意から主観的写意へ、昇華が見られることを指摘したい。

京都上層町衆の出身であつたと推定される宗達は、まず絵屋の主人として出発した。「俵屋」はその屋号であつた。絵屋というのは、桃山時代の文献によく出てくる職業である。本格的な障屏画は不得手とする代わり、扇絵、屏風用の押絵、色紙や冊子の下絵、さらに染織の下絵など、幅広く町衆の美的需要に応えて、人気を博していた。現在遺る宗達の初期作品に金銀泥絵が多いのも、故なきことではない。

金銀泥絵は料紙装飾や経絵として平安・鎌倉時代に発達した技法だが、室町時代に入ると衰微してしまう。それに新しい近世的生命を吹き込んだのが宗達であった。慶長七年（一六〇二）、武将福島正則がかの「平家納経」〔厳島神社蔵〕を修理したとき、宗達は依頼されて願文・化城喩品けじょうゆひん、囑累品の表紙・見返しを金銀泥絵で飾った（図6-11-6／二一七頁）。すでにここには、金銀泥を面的に使用する宗達の特徴が、はっきりと示されている。やがて、宗達は俵屋工房から金銀泥下絵の巻物や色紙を大量に売り出した。遺品中、特にみごとなのは、蓮・鹿・竹梅・鶴を描いた四種の巻物である。本阿弥光悦の書と、阿吽の呼吸を示しながら、金泥と銀泥のハーモニ―が右から左へ流れていく。

例えば「鶴下絵三十六歌仙和歌卷」（京都国立博物館蔵）をとりあげてみよう。羽音高く飛び立ち、群をなして舞い、あるいは地上で羽を休める鶴の生態が、何と生き生きととらえられていることであろうか。鶴の羽音や鳴き声が今にも聞えてくる。しかし、鶴の描写はけっして客観的写生でもなければ、精緻でもない。宗達が襖絵を描いた養源院には、同じくその障壁を飾っていた狩野派の鶴図が屏風となつて遺されている。これと比較してみれば、宗達の鶴がいかに形似と無縁であるか、ただちに理解されるだろう。狩野派は長信が「塩鶴屏風」を描いたように、生意より写生を重視する傾向があった。山科道安「槐記」や富田景周『燕台風雅』によれば、宗達や宗雪の絵は物の影を写したものであるという。これには『宣和画譜』の親王・顯夫人王氏の記述など、中国画史画論からの影響が考えられるのだが、江戸時代の人々も、宗達画における最大の特徴として、細密描写の忌避を指摘している点は興味深い。

しかし、金銀泥絵は純粹絵画でなく、下絵装飾なのであるから、写生的でないのは当然ではないかという疑問が出るかもしれない。それでは、室町時代や宗達重流の金銀泥絵と比べてみてほしい。それらは、確かに写生的ではないが、同時に対象の生意把握にも失敗している。その結果単なる模様に墮する。一方、宗達は何よりも鶴

松崎慊堂	684, 695, 796
松沢金三郎	807
松下高徐	423
松平斎修(哀公)	636, 637
松平定信	609, 681, 774
松平乗佑	603
松平不昧	629
松橋堯円	270
松村梢風	772
松浦静山	306
円山応挙	779
円山応瑞	653, 780
曼殊院宮良恕法親王	77

み・む・も

水上芦川	540, 542
三井高房	290, 354, 356, 358, 401, 587
源八郎	721
宮部義正	721
宮本二天(武蔵)	301, 550
三好安宅	454, 567
村田珠光	197
毛利詮益	83
牧谿	194, 243, 301, 764
本居宣長	682~684, 694, 755
文如上人(西本願寺)	609, 611, 652, 691

や・ゆ

柳沢信鴻(米翁)	723, 725, 726, 795
山科道安	5, 96, 489, 492~496, 535
山科言継	188

山田四郎右衛門	83
山田抱玉	710
山上憶良	761, 762
山本素軒(利兵衛、数馬)	293~296, 358, 566~568, 593
山本素程	199, 293~295, 568
湯浅城山	92

よ

養源院第二世光慶	123~127
養源院開山成伯	124~127, 147
養川惟信	606
横井時冬	101
横山大観	10, 11
与謝蕪村	3, 463, 719, 757, 785, 796
芳村観阿	692
淀君(大虞院英岩)	128, 130, 286, 287, 515, 582

ら・り

頼 山陽	718, 719
樂吉左衛門常慶	49
樂長次郎(初代)	49, 52
樂吉兵衛(道入、のんこう)	49, 50
林 和靖	751, 762, 784

わ

渡辺始興	第16章, 541
渡辺素信	528
渡辺南岳	616, 617, 623, 779
渡辺了慶	394

中村内蔵助 9, 307～309, 316, 351, 352,
361, 363, 367, 421, 424, 432
中村芳中 690, 691
中山高陽 3, 463
奈良小四郎 290

に

西村藐庵 635
西山宗因 722
二条綱平 290, 296, 299, 301, 306, 309, 354,
358, 359, 378～384, 397, 418, 422, 432, 520,
528, 532, 535, 537, 538, 568, 587
日像 189
日蓮 28, 189
日観子温 659
仁和寺宮 299

の

野々村忠兵衛 414
野々村仁清 298, 519, 520, 526, 527
野村文紹 99

は

灰屋紹益 44
白 楽天 757, 762
羽倉東蔵(御風) 721
宮崎舟守(酒井抱一) 722
蓮池常有 25
八条宮智仁親王 77
服部中庸 682
英 一蝶 350
塙保己一 629
馬場存義(有無庵) 603, 614, 722, 723
林 守篤 305
林 羅山 490
速水御舟 824
原 三溪 102

ひ

皮 日休 757
東江源鱗 721
菱川師宣 319, 350
菱田春草 10, 11, 832

日爪忠兵衛宗政 60, 62
一橋治済 791, 792
百拙 530
檜山坦斎 93, 94, 98
平田篤胤 682～684, 692～695
広橋兼賢 304

ふ

富阿弥 197, 244
フェノロサ、アーネスト 100, 101
深江蘆舟 329
福島政則 5, 58, 211, 212, 214, 215
福田平八郎 824
藤枝帶刀 288
藤谷為賢 77
藤谷為条 77
伏見天皇 225
藤原定家 227, 第18章, 712
藤原義定 275
筆屋妙喜 25
冬木家(江戸深川) 351, 352, 420, 422

ほ

芳舟 101
法秀(光悦の姉) 286, 515
鮑 照 751
鳳林承章 33, 82, 294, 304
細井つね 289
細川幽斎 225
堀直格 94
本阿弥光悦 第1章, 68, 69, 99, 100, 121,
147, 157, 186, 190, 195, 210, 213～215, 224,
237, 245, 271, 272, 277, 286, 287, 297, 378,
401, 450, 460, 461, 515, 566, 738
本阿弥光甫(空中斎) 297, 298, 517, 526, 592

ま

前田青峨 722, 723
前田利常 83
前田飛驒守利治 84
松尾芭蕉 319, 350, 614, 772
松岡恕庵 306, 494

254, 262, 267, 371~374, 392, 412, 773
 雪舟 314, 317
 銭屋宗徳 30, 31, 67~67
 千 少庵 31, 65, 66, 186, 197
 千 宗旦 31
 千 利休 65, 197

そ

蘇 東坡 757, 762
 宋 紫山 649, 775
 宋 紫石 649, 775
 宗碩 410
 尊円親王 38
 尊朝法親王 37, 38

た

高三隆達 223~228
 高松宮好仁親王 77
 多紀桂山 684
 沢庵宗彭 273, 301
 武野紹鷗 197, 573
 立林何昂 541, 554
 田中訥言 675, 687
 田中抱二 615, 674
 谷 文晁 94, 98, 426, 612, 613, 623, 624,
 687, 691, 734, 771~773
 谷 正安 273
 玉菊 635
 俵屋宗雪 81~85, 90, 100, 104, 329
 俵屋相説 90
 俵屋宗達 4~8, 29~33, 第2~8章, 284,
 286, 287, 296, 307~312, 326, 328, 329, 342,
 358, 365, 422, 427, 516, 541, 566, 631, 697,
 727, 738, 749, 第26章
 タワラヤ宗達室 30, 88
 俵屋野々村 84, 85

ち

近松門左衛門 319, 350
 茶屋四郎次郎 25
 茶屋又四郎 224
 張 即之 573
 長 連龍 36

つ・て

津軽家 309, 351, 352, 399, 418, 第14章
 津軽信興 439, 440
 津軽信寿 436~439
 津軽信政 420, 428~438
 津田宗及 87
 土田宗沢 55
 土田了左衛門 55
 寺島良庵 304, 305

と

杜 甫 777
 土井利勝 130, 146
 陶 淵明 762
 道助法親王(後仁和寺宮) 571, 572
 東福門院(和子) 22, 118, 119, 121, 153,
 287~289, 353, 515, 516
 徳川家斉 791, 805
 徳川家康 24~28, 190, 286, 351, 382, 383,
 420, 490, 582
 徳川忠長 123
 徳川綱吉 307, 379, 400
 徳川秀忠 123, 130, 146, 286
 徳川秀頼 286
 独照性円 298, 521, 546
 土佐光起 231
 土佐光吉 145, 253
 鳥羽台麓 93
 富田景政 36
 富田景周 5, 92
 豊臣秀吉 123, 130, 145, 212, 268, 382, 400, 420
 鳥養宗晰(道晰) 370

な

内藤露沾 722
 長井藤右衛門 362, 363
 中川清六 422
 長沢蘆雪 653, 779
 中院通茂 85
 中院通村 67, 72, 107, 161
 中林竹洞 98, 687

君山君積 619, 620, 626, 627, 717

け

溪斎英泉 687

月江正印 298, 561

月潭道澄(月潭道澂) 298, 520, 521, 546

こ

黄 山谷 594, 595, 762

公寛法親王 536~538, 542

江月宗玩 87, 301

高台院 286

小島宗真 287, 461, 573

後鳥羽院 227

小西寿市郎(辰次郎、彦右衛門)

284, 297, 308, 316, 354, 365, 533, 539

近衛家熙(予楽院) 96, 97, 399, 418, 432,

440, 482, 491~496, 530, 535

近衛信尹(三藐院) 3, 300, 462

近衛信尋 77

小畠左近衛門 289, 369, 372, 376, 377

小堀遠州 301

後水尾天皇(院) 7, 22, 67, 68, 76~79, 161,

165, 197, 246, 287, 353

金地院崇伝(本光国師) 77, 130

金春发蓮 388

さ

坂 昌文 721

酒井鶯蒲 628, 634, 635

酒井家 351, 352, 647, 721, 726, 774

酒井忠以(宗雅) 599, 601, 606, 607, 609,

613, 628, 629, 721, 722, 775, 776

酒井忠実 791

酒井忠学 805

酒井忠仰 601, 602

酒井抱一(忠因、善次、栄八、文詮、暉真、

杜袞、屠龍、庭柏子、軽拳観、尻焼猿人、

鶯村、白鴨子) 93, 186, 199, 247, 297,

387, 426, 517, 543, 第20~26章

彭城百川 3, 463

榊原政邦(虎之助) 290, 355

佐久間備中守勝豊 288

佐久間真勝(実勝) 130, 146

佐々木玄龍 435, 438

佐藤晩得 723, 726

佐藤一斎 796

里村昌逸 721

佐原菊塲 297, 517, 538, 592, 624, 629

三条西公条 226

山東京伝 605

し

司馬江漢 651, 777

渋谷七郎右衛門道修

269, 270, 289, 333, 368, 370, 375, 450

島津二兵衛 61

下間少進 381~383

寂如 395

周茂叔(惺々翁) 6

松花堂昭乗 3, 51, 300, 462

小鷺(春条、おちか、妙華)

625, 637, 660, 783, 784

白井華陽 94

沈 南蘋 3, 648, 775

進藤久右衛門 61

神龍院梵舜 130

す

崇源院(徳川秀忠夫人) 118, 121, 123,

125~127, 130, 146, 147, 166, 286, 287, 515

菅原洞斎 94, 98

菅原道真 246

素戔鳴尊 764

鈴木其一 386, 635, 739, 740, 780, 第26章

鈴木蠣潭

621, 625, 626, 739, 740, 802~806, 809

須藤杜川 540, 542

須原屋佐助(金華堂) 690

角倉素庵(与市、与一)

39, 60, 223, 224, 271, 272

住吉具慶 199, 293

住吉如慶 146

せ

世阿弥

611, 617, 618, 632, 658, 736, 808, 809
 大伴旅人 752
 大伴家持 757
 岡倉天心 101
 岡島吉左衛門 808
 尾形乾山(紫翠) 269, 286, 289～291, 296～
 299, 301, 353, 358, 377, 378, 391, 第15章,
 第17～19章
 尾形光琳(市之丞、惟富、方悦、浩臨、惟
 〈伊〉亮、保成、潤声、道崇、青々、寂明、
 積翠) 8～11, 86, 87, 186, 247, 269,
 第5章, 276, 第9～15章, 513, 517, 518,
 520, 523, 528～535, 541, 566, 572, 581, 第
 19章, 618～623, 629～631, 第22章, 697,
 727, 749, 779, 784, 789, 791, 第26章
 尾形伊春 286, 353
 尾形才次郎 285
 尾形宗謙 284～291, 298, 299, 315,
 353, 354, 358, 377, 378, 401, 417, 435, 447,
 448, 461, 514, 516, 518, 523, 566, 573, 592,
 593
 尾形宗柏 25, 121, 147, 287, 515, 516
 尾形多代(尚貞) 316, 318, 358, 542
 尾形藤三郎
 269, 288～291, 417, 450, 518, 589
 尾形道柏 147, 286, 353
 岡野石圃 3, 463
 小川破笠 437
 萩原重秀 307, 309, 316, 362, 421
 尾崎雅嘉 91
 織田信長 123, 185, 382
 小野蘭山 490

 か

 海北友松 157, 342
 片桐石州 435
 葛城輝教 91
 加藤左馬助嘉明 31, 67～69
 加藤(橘)千蔭 652, 690, 778
 葛野王 751
 狩野永徳 119, 145, 146, 152～154, 164, 226
 狩野永納 144, 153, 230
 狩野(松屋)興以 67, 161

狩野山雪 100, 148
 狩野山楽 90, 91, 119, 144, 153, 157～160,
 163, 165～167, 301
 狩野孝信 191
 狩野探幽 121, 165, 166, 175, 191, 293, 295,
 306, 312, 555, ～568, 570, 593
 狩野常信 199, 293, 435
 狩野洞春 175
 狩野光信 145
 狩野安信 199, 293
 神沢貞幹 424
 紙師宗二 43
 亀田鵬斎 613, 620, 623～625, 632, 691,
 773, 803, 809, 812
 亀田綾瀬 698, 741
 賀茂季鷹 624
 烏丸光広 23, 69, 72～76, 246
 狩谷掖斎 684, 695
 河津蓬萊(山白) 92, 584, 586
 観阿弥 267
 観世黒雪(身愛) 41, 60, 61, 195, 271, 272
 観世元信 382
 観世元能 254, 392
 上林竹庵 62
 簡文帝 751

 き

 菊岡沾涼 538, 542
 亀泉集証 325
 北尾政演 605
 北小路俊光 85
 木村兼葭堂 3, 463
 京極高次 286, 515
 京極高知 286
 玉室 301

 <

 久保和泉守勝時 288
 熊沢蕃山 85
 栗山善四郎(八尾善) 632, 656, 660, 674
 黒川春村 832
 黒川道祐 84
 桑山玉洲 3, 4, 10, 98, 462

『和漢書画一覧』／葛城輝教
『和漢朗詠集』

91, 92
341, 810

人名索引

※作品名索引および文献索引に収録する作家等の多くは、とくに項目を設けていない

あ

相沢嘉兵衛 355
赤松満祐 188
秋里籬鳥 98, 117, 139, 178
秋葉貢庵 287
浅井長政 123, 126, 127, 146, 286, 353
浅井不旧 89, 97, 199, 293
朝岡興禎 85, 94, 290, 538
浅山意林庵 123
足利義昭 185, 286, 515
足利義教 188
足利義政 191
足利義満 267
飛鳥井雅親(栄雅) 224
新井白石 307, 362

い

五十嵐太兵衛 55
五十嵐日忍 55
五十嵐孫三 55
池田孤邨 817
池 大雅 3, 463
池坊専慶 196
池坊専好 196, 197
石田友汀 328, 329, 394
石野平藏(広通) 721
泉屋(吉左衛門、住友家) 361～363
井閑妙持 65, 66, 186, 197
磯田湖竜斎 775
磯田(富田)道治 70, 71, 207
板倉伊賀守勝重 24, 25, 130, 146
板倉重宗 77
市川団十郎(七代目)

623, 624, 637, 685, 686, 691, 692
一樹院(秋葉氏) 287, 288, 326, 353, 516, 517, 518
一条兼遐 76～79
一条文守 245, 246
一枝庵蘭溪 539, 542
伊藤仁斎 517, 518
稻生若水 493, 494
稻垣其達 801
井原西鶴 205, 208, 290, 319, 350, 354, 403
今枝内記 54, 62
岩佐又兵衛 719, 740, 741
因陀羅 301

う

上嶋源丞(源允) 10, 313～315, 421～425, 458
烏江正路 91
打它公軌(良亭) 241
歌川豊春 606, 648～651, 774, 777

え

永賢泰信 606
永徳高信 606
榎本(宝井)其角 614, 624, 657, 772

お

王 維 594
正親町三条公統 379
黄檗無染(丹崖) 245, 246
大岡春卜 30, 90, 91, 116, 174
大川川声 540, 542
太田錦城 684, 695
大田南畝(蜀山人) 362, 414, 606, 609,

「融」	380
「難波」	368, 398, 452, 543
「野宮」	255, 577
「白樂天」	386～389, 394, 414
「羽衣」	380
「鉢木」	414
「花形見(花筐)」	421
「百万」	266
「富士山」	63, 384
「船橋」	62, 414
「枕慈童(菊慈童)」	368, 414
「松風」	580, 773, 775
「通盛」	373
「水無月祓」	389
「三輪」	380
「夜討曾我」	370
「八島」	452, 543
「熊野」	453
「乱」	380
養源院過去帳(24日条)(26日条)／養源院蔵	124, 125
養源院御由緒書／養源院蔵	129(天明6年)～132(寛政9年・慶応4年), 146
養源院指図	132(元禄11年)／宮内庁書陵部蔵／藤岡通夫氏筆写本)～
139(宮内庁書陵部蔵・京都府立総合資料館蔵)	
養源院本堂平面図(障壁画)／養源院蔵	137
『雍州府志』／黒川道祐	84～86
『用葉須知』／松岡恕庵	493, 495
ら	
『羅月庵国書漫抄』／尾崎雅嘉	91
り	
『李朝実録』	149
『隆源僧正日記』 応永31年4月	267
『料理通』／栗山善四郎／抱一挿図	632(初編), 671, 673
『輪王寺年譜』	537
『隣忠見聞集』／徳田藤左衛門隣忠	370
ろ	
『老子』	725, 777, 795, 796
「六月十七日閣機卷軸等配列図」／相国寺	717
わ	
『和漢三才図会』／寺島良庵	304, 476～478, 488, 489, 531

『大和本草』 323

ゆ

遊女玉菊墓碑(永見寺) 636
『逾好日記』／酒井宗雅 606, 613

よ

謡曲

「阿漕」 400, 412
「安宅」 452, 453, 686
「敦盛」 373
「海人」 452, 453
「鶺鴒」 266
「空蟬」 257, 259, 260
「梅枝」 380, 398
「江口」 379, 380, 397, 404, 418
「大原御幸」 776
「翁」 262, 452
「御乞能」 452, 453
「杜若」 333, 368, 389～391, 393, 394, 396, 398, 404, 452, 453, 758
「花月」 403, 452, 453
「春日龍神」 63
「通小町」 452, 453
「高野参詣」 268
「嵯峨物狂」 266
「桜川」 265, 266
「志賀」 63
「祝言」 452, 453
「俊寛」 417
「鍾馗」 373
「猩々乱」 380
「須磨源氏」 237, 273
「住吉詣」 237, 252～257, 260, 273
「誓願寺」 421
「摂待」 453
「蟬丸」 453
「草紙(子)洗」 388, 389, 394
「高砂」 256, 273～276, 370, 380
「忠則(忠度)」 373, 375
「定家」 414, 574
「道成寺」 452, 453
「唐船」 266
「東北」 379, 380, 396～399, 404, 418, 440

抱一墓碑／築地本願寺	638
『保元物語』	104
『宝山誌鈔』	153
『炮炙全書』／稻生若水	493
『宝物寄附什物取調帳』(明治11年)の指図／養源院藏	133, 134
『法華経』	176, 211, 220, 396
『本阿弥行状記』	24～28, 37, 49, 51, 54, 88, 89, 228, 229, 247, 286
『本光国師日記』／金地院崇伝	130, 131, 147
梵鐘(銘)／養源院藏	122, 146
『本草綱目』	175, 477, 489, 490, 491
『本草綱目啓蒙』／小野蘭山	490
『本朝画家印譜』	199
『本朝画纂』／谷文晁	94, 526
『本朝画史』／狩野永納	144, 153, 230, 231, 301
『本朝画法大伝』／土佐光起	231
『本朝皇胤紹運録』／『群書類従』	536
『本朝古今書画便覧』／河津山白	92, 567, 585
『本朝世事談綺』／菊岡沾涼	
『本朝文選』／森川許六	397

ま

『毎月抄』／藤原定家	574
『枕草子』	205, 274, 760, 765
『万葉集』	45, 46, 62, 322, 323, 340, 725, 752, 754～756, 759, 763

み

『都花月名所』／秋里籬島	337～338
『都林泉名勝図会』／秋里籬島	94, 98, 103, 117, 118, 122, 135, 138, 144, 145, 175, 178
『妙法院常胤法親王書状』／『大日本史料』	147

め

『明月記』	579, 581, 582
『名所都鳥』	339
『名人忌辰録』／関根只誠	806

も

『藻塩草』／宗碩	410, 411
『ももはがき』／玉菊百年忌	635

や

「八橋段」／『伊勢物語』	8, 323～339
『山城名勝志』／大島武好	122
『大和事始』／貝原好古	39, 44

『白水庵筆記』／芳村観阿	692
『八幡滝本坊蔵帳』	301
『八町堀靈岸島日本橋南之絵図』／江戸切絵図	802
『花鏡』／世阿弥	371, 412
『花菖蒲花銘』	833

ひ

『一橋徳川家入札目録』	343
『雛形祇園林』	316
『雛形都商人』	316
『百拙和尚行状』／百拙	530
『百人一首古今狂歌袋』／宿屋飯盛	606
『百番本』／観世流謡本／東京芸術大学ほか	271
『百物語』／仮名草子	205
『檜山坦斎雜記』／檜山坦斎	94
『袈具の葉』／芸艸堂	710
『弘前城主越中守津軽信政公』	429, 434

ふ

『風姿花伝』／世阿弥	266, 371, 373, 392
『舞楽要録』	262, 263
『扶桑画人伝』／古筆了仲	611, 638, 799, 803
『扶桑近代艶隠者』／井原西鶴	208, 519
『扶桑鐘銘集』／岡崎信好	122
『扶桑名画伝』／堀直格	94
『扶桑名公画譜』／時習斎	89, 90, 99, 199
『文苑人名録』／松霽道人	805
『文会雜記』／湯浅城山	91, 92
『文政三年根岸略図』(『郊外』 5巻5号所載)	615, 804, 812
『文見画談』	95, 98, 99

へ

『平安人物志』(文化10年版)	618(土方寛十の項)
『平家物語』	776
『平治物語』	104
『弁疑書目録』	40

ほ

『抱一上人真蹟鏡』／池田孤邨	666
『抱一書簡(状)卷』／ミシガン大学図書館蔵	620, 621, 626, 739, 805
『抱一書簡集』(君山君積宛書簡)	619(文化12年5月10日), 620, 626, 627(文化14年6月28日), 803
『抱一点俳諧帖』	658

『当代記』／伝松平忠明	174, 304
『東都歳時記』	758
『東福門院御用書上残控』／『小西家文書』	288, 516
『東福門院御用呉服書上帳』／『小西家文書』	288, 516
『洞房語園』／庄司道恕斎勝富	542
『東洋美術大観』／稲垣其達	801, 803, 805, 806
『言継卿記』／山科言継	138, 760
『土佐家文書』／木村徳衛	145
『土佐住吉絵所系譜』	93
『登飛からす』／柳沢米翁追悼句集	724, 725, 795
『屠龍之技』／酒井抱一	617, 618(南畝跋), 630, 651, 658, 721, 723~725, 742, 763, 772

な

『中院通村日記』元和2年3月13日条	67, 72, 107, 161
『名護屋古城記』	145
並木五瓶句碑／浅草寺	608, 809
鳴滝窯跡碑／法蔵寺	523
『南画・円山・四条派挿絵版本目録』／C.H.ミッチェル	806

に

『にぎはひ草』／灰屋紹益	44, 50
『二条御城行幸之御殿御絵付御指図』／中井家旧蔵／京都大学附属図書館蔵	166
『二条家内々御番所日次記』／慶應義塾図書館蔵	290, 354, 378~384, 404, 418, 422, 423, 432, 449, 520, 524, 527, 535, 568
『二条綱平公記』	379, 380, 418
『修紫田舎源氏』／柳亭種彦	710
『仁勢物語』／仮名草子	205
『二番御蔵入 仮御道具帳』／津軽家	419
『日本永代蔵』／井原西鶴	208
『日本書紀』	753, 754, 764
『日本美術史』／岡倉天心	101

の

『能之訓蒙図彙』	371, 375
宣長・篤胤夢中対面図／模本／東京大学史料編纂所蔵	694, 695

は

『俳諧歌窓梅集』	807
『俳諧百職人』／百我	658
『俳諧四方のむつみ』／璞亭晒我	672
『俳家大系図』	722
『俳林小伝』	722
『白氏文集』	341, 759

た

『太閤記』	304
『醍醐寺新要録』	267
(醍醐寺)「当御殿惣絵図」／清水六郎太氏蔵	269
「鷹が峰光悦村古地図」／片岡家伝来	516
「鷹峰光悦町古図」／光悦寺蔵	25, 32, 55
『竹取物語』	63
『手拭合』／北尾政演(山東京伝)絵	605
『たなばた』／奈良絵本／京都大学蔵	415
『谷文晁翁之記』(『写山楼之記』)／野村文紹	99, 772
『靈の真柱』／平田篤胤	682, 683
『丹後物狂』／法政大学能楽研究所蔵	60

ち

『竹斎』／仮名草子	67, 69～72, 107, 206, 207, 263
『竹洞画論』／中林竹洞	98
『茶人花押藪』	584
「茶碗絵手本」／尾形光琳	444
『町人考見録』／三井高房	290, 354, 356, 358, 401, 587
『珍色雛形都風俗』	316

つ

『通航一覽』／林麿等	174
『津軽一統志』	436
『津軽日記』	428
『津軽信政公事績』	435
『津軽藩史』	431, 439, 440
『津軽歴代記類』	428, 439

て

『定家十体』／藤原定家	574, 575, 583
『摘古採要』／松下高徐	423, 425, 648, 775, 803
『哲阿弥句藻』／牛島晩得	611(抱一跋), 654, 656
「手控帖」／大川川声(顕道)／滝沢家蔵	540

と

『東亜美術史綱』／フェノロサ	100
『東海道名所記』／仮名草子	206
「等覺院殿御一代」／『摘古採要』	第20, 21章, 775, 803
『陶工必用』(江戸伝書)／尾形乾山	525, 526, 527, 539, 540, 549
『銅座公用留』元禄14年5月11日／住友史料館(旧住友修史室)蔵	309, 359～61(360), 363, 424
『陶磁製方』(佐野伝書)／尾形乾山	514, 515, 524, 527, 536, 537, 541, 592

「書状卷」／鈴木其一／北野克氏蔵	807
『諸問屋再興調』	802
「渋谷七郎右衛門諸能仕様覚書」／『小西家文書』	270, 375, 376, 404
「諸能仕様覚語之習」	289, 333, 368, 375
『諸流家元鑑』	686
『新古今和歌集』	46, 226, 574, 816
『新千載集』	244
『信長公記』	157
『人倫訓蒙図彙』	85

す

水犀臺股／蓮華王院本堂向拝	175
『酔墨帖』／東京芸術大学附属図書館蔵	675
「菅原氏松田本阿弥家図」／『萌春』51号、1958年	29, 30, 88, 104
『数奇者名匠集』／谷忍斎	87
「すみだ川花やしき」／佐原菊塙	538
『住吉家古画留帳』／東京芸術大学附属図書館蔵	329, 693

せ

『醒睡笑』／仮名草子	205
『石印宋李明仲营造方式』／狻猊図	169
『尺素往来』／一条兼良	762
『世間胸算用』	208, 209
『世説新語』	756
『雪玉集』	456
『千紅万紫』／大田南畝	414
『千載和歌集』	48
「千少庵書状」／『美術研究』111号、1941年	65～66, 107
『仙伝抄』／富阿弥	197, 244
『剪灯新話』／瞿佑	757
『宣和画譜』	5, 231

そ

『装剣奇賞』／稲葉通龍	437
『莊子』	725, 777, 795, 796
『宗達画集』	101, 102, 107
「宗達自筆書状」／『宗達画集』1931年、『美術研究』101号、1940年	79～81, 107
『続浮世絵類考』／溪斎英泉	687
『続近世畸人伝』／三熊花顔・伴蒿蹊	530
『続茶人花押藪』／河津蓬萊	584, 585
『曾波可理』／秋香庵巢兆	666

「小西彦九郎妻宛書状」／『小西家文書』 125	460
「小町歌あらそひ」(御伽草子)	389
『独楽徒然草』／津軽信寿	438
「御用飛脚通」	710
『古老遺譚』／津軽藩資料	437, 438

さ

「西王寺過去帳」／自在庵祇徳	481
『西鶴織留』	208
『西行物語』	104
『(己亥)歳旦帖』／自在祇徳	604(抱一句), 776
『西遊雜記』	221
「佐伯系譜」	287
「酒井抱一住居跡」(案内板)	804
嵯峨本	24, 25
『指面草』／山東京伝	606
『雜事日記』／近衛家記録	481, 482
『三壺聞書』／山田四郎右衛門	83, 84
『三大考』／服部中庸	682
『三道』／世阿弥	254, 372, 392
『三宝院日次記』／宮内庁書陵部蔵	269, 450

し

「寺院所有物明細帳」(明治33年)／養源院蔵	134, 136
『私可多咄』／仮名草子	205
『直指独照禅師后録』	299, 521
『鳴の羽擲』	555, 569(十二か月花鳥図), 570, 572
『四座役者目録』／観世元信	383
「七代目暫図額」／七代目市川团十郎／成田山史料館蔵	685
『仕舞付百番 七太夫流』／謡本	372, 377
『拾遺愚草』／藤原定家	572
『拾玉得花』／世阿弥	372
『拾纂名言記(小松群談)』／毛利詮益	83
『習静堂記』／月潭道澄(道激)／『峨山稿』収録	298, 520
『縮刻十二経』／松崎慊堂	684
「出品目録」／酒井抱一	619, 620
『舜旧記』／神龍院梵舜	130
『松鶴日記』／柳沢信鴻	723
『装束付百二十番』(小畠左近衛門正本)／『小西家文書』 135	289, 369, 372, 391, 404, 413
『正徳雛形』／西川祐信	316, 689
『書画帖(諸名家書画帖)』／大窪詩仏序	806
『書画名器古今評伝』／西島青浦・高森翠巖	95
『続日本後紀』	229

『広益諸家人名録』	638, 804
『光悦書状』(銭屋宗徳宛か)／大和文華館蔵	30, 68, 107
『光悦書状』(五十嵐太兵衛宛)／個人蔵	55
『光悦書状』(五十嵐孫三宛)／個人蔵	55
『光悦書状』(今枝内記宛)／前田育徳会蔵	54
『光悦書状』(観世黒雪宛)	61
『光悦書状』(新兵衛尉宛)／大和文華館蔵	54
『光悦書状』(宗於宛)	55
『光悦書状』(たゑもん宛)	52
『光悦書状』(長連龍宛)	36
『光悦書状』(富田景政宛)／松本栄一氏旧蔵	36
『光悦書状』(樂常慶宛)	49
『好色一代男』／井原西鶴	205, 208, 290, 354, 378, 403, 434, 574, 586
『好色五人女』／井原西鶴	403
『好色文伝授』／由之軒政房	297
『紅叢紫籙』(狂歌絵本)／文楼浅茅生	806, 821, 822(奥付)
『小謡本』／畠山記念館蔵	41
『皇朝名画拾彙』(続本朝画史)／檜山坦斎	93, 94, 99
『迎陽記』／東城坊秀長	267
『当流智新模様光琳入ひいながた三光鳥』	688
『光琳繪本道知辺』／野々村忠兵衛	414, 688, 689
『光琳画譜』／中村芳中	689, 690
『光琳新撰百図』／池田孤邨	295, 593
『当世光琳新雛形名取』	688
『光琳派画集』	102
『光琳ひいなかた』／『増益書籍目録大全』	316
『光琳雛形わかみどり』	688
『光琳百図』／酒井抱一	387, 541, 620～623, 629, 633, 635, 663,
第22章(680自跋と後編跋文, 689), 698, 784, 787, 792, 831	
『光琳漫画』	689
『古画備考』／朝岡興禎	85, 94, 118, 161, 291, 293, 426, 435, 538, 541, 543
『古今和歌集』	45, 46, 234, 273, 274, 324, 340, 341, 388, 389, 397, 412, 458, 753, 756
『国書総目録』	297, 370, 806
『古事記』	753～755, 765
『古事記伝』／本居宣長	682, 683
『古史成文』／平田篤胤	692
『後撰和歌集』	58, 62
『國華』	101, 103, 104, 118
『小西家文書』(「小西家旧蔵光琳関係資料」)	86, 103, 147, 200, 270, 284, 285, 287～289, 292,
295, 296, 303, 306, 307, 332, 336, 354, 365, 366, 368～378, 387, 404, 413, 425, 446～451, 455, 460,	
515～517, 519, 533, 581, 585～587, 614	

喜多川家墓碑銘／頂妙寺	107
『北小路俊光日記』貞享2年6月27日条	85
『きのふはけふの物語』／仮名草子	205, 381
『客衆肝胆鏡』／山東京伝	606
『狂歌才藏集』／四方赤良	606
『狂歌三玉集』／檜園梅明	806
『狂歌三才拾遺』／千種庵諸持	806
『狂歌書目集成』	807
『狂歌新玉集』／四方赤良	606
『狂歌十符の菅薦』／緑樹園	806
『狂言鶯蛙集』(故混馬鹿集)／朱楽菅江	606
『京都御役所向大概覚書』	132, 133, 525, 529～531
『玉洲画趣』／桑山玉洲	3
『玉塵狂歌集』	807
『基量卿記』元禄12年2月3日	87, 96
『近代世事談』／菊岡沾涼	97, 538
『錦葉集(秋葉山奉灯狂歌会)』／六朶園・淵月堂	807

<

『公事根源』／一条兼良	674
『摺印補正』／鳥羽台麓	93

け

『輕拳観〔館〕句藻』／酒井抱一／静嘉堂文庫蔵	第20(611千都可能稻表紙), 21章, 691, 692, 722, 724, 778, 804, 809
『慶長見聞集』／三浦浄心	216
『乾山遺墨』／酒井抱一	633, 672
乾山焼陶片	530
『源氏物語』	104, 240, 246, 249～260, 273, 341, 577, 579, 765
「明石」	237, 273
「空蟬」	257, 259, 260
「蜻蛉」	577
「桐壺」	258
「賢木」	577
「須磨」	237, 240
「関屋」	249～255, 258～260
「手習」	258
「花宴」	258
「滯標」	237, 240, 249～260, 273
「夕顔」	258
「蓬生」	258
「若紫」	257
『玄武日記』／酒井雅楽頭忠以／東京大学史料編纂所蔵	599, 600, 603～606, 649, 721, 775

か

『槐記』／山科道安	5, 96, 103, 482, 489, 492～496, 536
『絵事鄙言』／桑山玉洲	3, 98, 462
『怪談牡丹灯籠』／三遊亭円朝	757
『懷風藻』	751, 756, 763
『花街漫録』／西村藐庵	636 (抱一序), 635, 673, 806, 810
『下学集』	760
『加賀本阿弥家述光悦伝』	29, 88
『燕子花文臺股』／北野天満宮蔵	326
『隔蓑記』／鳳林承章	33, 82, 83, 102, 294, 303, 304
『画史会要』／大岡春卜	98, 103, 116～119, 174
『画師姓名冠字類抄』／菅原洞斎	94
『画乗要略』／白井華陽	94, 95, 153
『花信帖』／田喜庵護物	806
『画筌』／林守篤	305, 478, 497, 499, 720
『画譚鶏肋』／中山高陽	97, 99
『華頂要略』	147
『甲子夜話』／松浦静山	306, 637
『花伝書』(八帖花伝書)	374, 393
『花伝抄』／尾形市丞／『小西家文書』136	289, 372～374, 404, 417, 451
仮名草子	204, 205
『狩野永納家伝画軸序』／林鶯峯	144
『歌舞伎十八番』／市川団十郎	685, 691
「勸進帳」	685, 691
「暫」	685
「助六」	685
『雁金屋衣裳図案帖』	288, 300, 332～334, 394, 416, 516
『寛永如月本』／観世流	397
『巖居稿』／月潭道澄(道濃)	520
『閑吟集』	228
『寛政重修諸家譜』	355, 357, 429, 439, 602, 603, 607
『観世流謡本』／嵯峨本	41, 195
『閑田次筆』／伴蒿蹊	813
『広東新語』／屈大均	491, 495, 496
『看聞御記』	149, 152, 163

き

『義演准后日記』	80, 268, 269, 382
『戲言養気集』／仮名草子	205
『癸巳西遊日記』／其一・守一摸／京都大学附属図書館谷村文庫蔵	801, 834
『義士肖像賛詞』／長山貫(樗園)	806, 820

『宇下人言』／松平定信	774
『うけらが春』／加藤千蔭	652
『梅屋日記』／佐原菊嶋	297, 298, 517, 592
『雲錦隨筆』／晁鐘成	306
『雲遊文蔚』／墨庵	656

え

『詠歌大概序』／藤原定家	573
『詠曲秘伝抄』	224
『永代法式』／養寿寺	82, 83, 107, 176
『江戸現在広益諸家人名録』→『広益諸家人名録』	
『江戸惣鹿子名所大全』／藤田理兵衛	802
『江戸続八百韻』／酒井抱一	608
『江戸名所図会』	830
『絵本詞の花』／宿屋飯盛・喜多川歌麿	606, 607(抱一狂歌)
『画本手鑑』／大岡春卜	30, 90, 94, 97, 103, 117, 661
『絵本野山草』／橘保国	760
『画本虫撰』／喜多川歌麿	606, 607(抱一狂歌)
『円機活法』	456
『燕台風雅』／富田景周	5, 92, 97

お

『鶯村〔邨〕画譜』／酒井抱一	625, 666
『過凹凸窠記』／個人蔵	454, 454, 521, 522, 548(印), 567
『大谷家(本派本願寺)第一回入札目録』	344, 394
『尾形市丞銀子預証写』／『小西家文書』 83	357
『尾形市丞証書』／『小西家文書』 62	377
『尾形家由緒覚書』／『小西家文書』	519
(尾形) 乾山墓碑・標石／抱一建立／善養寺	585, 632, 672
『尾形光琳覚書帖』／『小西家文書』 142	455, 460, 550, 590, 591
『緒方光琳宅蹟』／石碑	297
(尾形) 光琳墓碑／抱一建立／善行院	630
尾形権平証書(貞享4年8月17日条)	518
『尾形深省書状・同別紙覚書』／『小西家文書』 90・91	523, 587, 588
『尾形宗謙讓状』／『小西家文書』 58・59	376, 404, 447, 586
尾形尚貞屋敷売渡状控(享保2年3月)／『小西家文書』	534
『尾形流百図』／中野其明編	466, 475, 831
『尾形流略印譜』／中野其明増補	93, 94, 199, 200, 209, 203, 426, 638, 803
『小河多左衛門本』／謄本	372
『翁草』／神沢貞幹	424
鬼瓦／養源院蔵	130, 131
『御室御記』／仁和寺蔵	299, 519(元禄2年3月7日8日条), 524, 525(元禄12年11月20日条)
『折たく柴の記』／新井白石	362

若衆と馬上の美人図／歌川豊春	648
薬屋図扇面／俵屋宗達／上野有竹斎旧蔵	264

文献・資料名索引

※太字は挿入図版と頁

あ

「相沢嘉兵衛等銀子預証写」／『小西家文書』 84	355
『愛蓮説』／周茂叔	6
浅井吉政・政堅・利政位牌／養源院蔵	125(背面)
朝顔句碑／法明寺	673
『安土日記』／尊経閣文庫本	152
『吾妻曲狂歌文庫』／宿屋飯盛	607(抱一肖像・狂歌)
「案内状草稿」／酒井抱一	619

い

『生玉心中』／近松門左衛門	532
「伊勢海」／崔馬楽	232, 273
『異説まちまち』／烏江正路	91
『伊勢物語』 104, 232～236, 239, 240, 256, 273, 302, 323～341, 368, 389～391, 393, 394, 403, 458, 459, 655, 730, 757～759, 780, 783	
「一条兼遐書状」／『大和文華』 1号、1931年	76～79, 107
『一枚摺緒方流略印譜』『緒方流略印譜』／酒井抱一	622, 623, 660, 663, 690
『一休ばなし』／仮名草子	205
『厳島図会』	221
「一札之事」／『小西家文書』 63	448, 589
『伊藤仁斎日記』	517
『犬枕』／仮名草子	206, 242
『今枝民部留書』／金沢・成巽閣蔵	82
「印月江墨蹟」	377, 448, 518, 594
『蔭涼軒日録』／亀泉集証	149, 152, 155, 163, 325

う

「上嶋源允宛書簡」／尾形光琳	421, 422, 424, 458, 461
「上嶋源丞宛書簡」／尾形光琳／大和文華館蔵	10, 313～315, 423, 425, 436, 461
「雨華庵図」／田中抱二	615
「雨華庵文書」／佐原菊塙	630
浮世草子	204, 205, 207, 208
『浮世物語』／仮名草子	206

雪竹図扇面／俵屋宗達／扇面画帖のうち	195
雪檜図／尾形乾山／フリーア美術館蔵	545, 548, 553, 554
雪松図／尾形乾山／フリーア美術館蔵	545, 548, 553, 554
雪松図(文化13年)／尾形乾山／『酒井抱一画集』	665
遊行縁起絵巻／中世／真光寺蔵	173

よ

養源院障壁画／俵屋宗達／養源院蔵	74, 108, 第3章
養源院杉戸絵／俵屋宗達／養源院蔵	第3章
養源院第二世光慶像／養源院蔵	127
洋犬図絵馬／酒井抱一／西新井大師蔵	618, 660～662, 665
洋犬図挿絵貼屏風／長谷川等鼻	661
洋犬図／長谷川等宿／『本朝画纂』	661, 662
養老の滝・草花図(三幅対)／鈴木其一	830

ら

楽茶碗に椿図／酒井抱一／『鶯邨画譜』	666
洛中洛外図屏風／舟木本／東京国立博物館蔵	187, 205
懶瓚和尚図／尾形乾山	546, 553

り

立花図屏風／17世紀／東京国立博物館蔵	196
李白観瀑図／尾形光琳	315
柳下納涼図／歌川豊春／MOA美術館蔵	650
龍虎図屏風／狩野山楽／妙心寺蔵	158
龍虎図屏風／俵屋宗雪／東京国立博物館蔵	411
流水透鐔／後藤光寿	343
流水図屏風／尾形光琳／出光美術館蔵	415, 417
隆達節／角倉素庵書	74
隆達節／高三隆達／不二文庫蔵	223
呂尚垂釣図屏風／尾形光琳／文化庁蔵	427

れ

連歌懷紙下絵／俵屋宗達／二尊院蔵	193, 194
蓮池水禽図／俵屋宗達／京都国立博物館蔵	6, 82, 101, 197, 201, 242, 243, 244, 427

ろ

楼閣山水図屏風／狩野山楽／妙顕寺蔵	159, 160
六歌仙図／酒井抱一／高橋太華旧蔵	611

わ

和歌十牀短冊皿／尾形乾山／湯木美術館蔵	583
若衆観楓図／狩野探幽	312

松に躑躅図屏風／慕帰絵詞	155
松に鶴図六角皿／尾形乾山	528

み

霽標図屏風／俵屋宗達／大倉集古館蔵	252, 254, 255
水辺納涼美人図／歌川豊春	650
襖図／尾形光琳／畠山記念館蔵	389
襖図(伊勢物語)(光琳忌百幅之一)／酒井抱一／個人蔵	623, 662, 663
源牛若丸僧正坊ニ随武術を覚図／歌川国芳	818
宮島八景画帖／長沢蘆雪	221
妙音天像／酒井抱一	618, 625, 660, 661, 665

む

武蔵野(信楽茶碗)／本阿弥光甫／根津美術館蔵	592
武蔵野図屏風／俵屋宗達／メトロポリタン美術館蔵	109

め・も

夫婦岩図／酒井抱一／『俳諧百職人』	658
木蓮図／鈴木其一／『狂歌十符の昔蔭』	806, 825
紅葉鹿図杉戸／俵野宗雪／『永代法式』	82, 175, 176, 214

や

八橋図／尾形乾山／藤井家蔵	393, 513, 549(個人蔵), 551, 555
八橋図／尾形光琳／東京国立博物館蔵	330
八橋図団扇／尾形光琳／畠山記念館蔵	330, 551
八つ橋図透鐔／伝林又七	326
八つ橋図硯箱／尾形光琳／東京国立博物館蔵	556
ハツ橋図屏風／尾形光琳／メトロポリタン美術館本	330, 331, 393, 793
ハツ橋図屏風／酒井抱一／出光美術館蔵	638, 781, 782, 792
柳図扇面／鈴木其一／太田記念美術館蔵	809
柳に白鷺図屏風／鈴木其一／心遠館蔵	831, 832, 834
柳二馬図／尾形宗謙／山田伯爵家旧蔵	292, 293
山越阿弥陀図／『小西家文書』	368

ゆ

維摩図／尾形光琳	203, 208, 313～818(314)
維摩図／彭城百川／佐々木昌興氏蔵	314
遊女と禿図／酒井抱一／天明七年	650, 736, 737
遊女と燕図／勝川春草／東京国立博物館蔵	736
夕涼み美女図／酒井抱一／個人蔵	737
遊里図屏風／高三隆達／ボストン美術館蔵	223
雪芦・雪松図扇面／尾形乾山／フリーア美術館蔵	549
雪竹図／尾形乾山	545, 553～555

法師功德品	220
葉王品	219
葉草喩品／安田靫彦補修	216
湧出品	219
平治物語絵巻	192
糸瓜に朝顔図／鈴木其一	832
紅地観世水桐模様摺箔／尾形光琳／東京国立博物館蔵	417

ほ

抱一鶯蒲送素兄画賛／抱一・鶯蒲／栗山善四郎旧蔵	670, 671
抱一の落款 A～G／酒井抱一	675
保元物語絵巻	192, 266
夢中富士図／尾形光琳	383
法然上人絵伝／知恩院蔵	149, 152
蓬萊山図／酒井抱一／大沢久三旧蔵	663, 664
慕婦絵詞／西本願寺蔵	155
墨竹図(酒井抱一箱書き)／尾形光琳／個人蔵	657
墨竹図／詹仲和	317
墨梅図／周徳元／西本願寺旧蔵	344, 345
墨梅図／白雲恵暁賛／栗棘庵蔵	340
牡丹黄雀図／酒井抱一／田林家旧蔵	658, 659, 809
牡丹花肖柏像／松花堂昭乗	301
牡丹花肖柏・牡丹図(三幅対)／鈴木其一／個人蔵	815, 820
牡丹・桜・蓮図(三幅対)／鈴木其一／『宗達光琳派図録』	826
ほとん図／鈴木其一／抱一賛	810
牡丹図／鈴木其一／田喜庵護物『花信帖』	806, 825
牡丹図襖／大覚寺	158
牡丹・葡萄図／宗雪・伊年系	101
布袋図／尾形光琳	202, 209, 314, 315, 317
叭々鳥図／尾形乾山／颯川美術館蔵	548, 553

ま

籬に草花図	159
横櫺図屏風／俵屋宗達／石川県立美術館(山川美術財団)蔵	105, 177, 215, 218, 817
枕屏風／艷本	345, 416
松図襖絵／俵屋宗達／養源院蔵	79, 第3章(150～151), 194
松風村雨図／酒井抱一／細見美術館蔵	605, 606, 612, 647～649, 651, 736, 773, 774, 776, 777
松崎天神縁起絵巻	106
松下絵刀匠系譜／俵屋宗達	218
松島図屏風／俵屋宗達／フリーア美術館蔵	78, 100, 105, 162, 177, 215, 218, 233, 235～240, 273～275, 373
松波図蓋物／尾形乾山／出光美術館蔵	578, 580
松に山茶花図蒔絵硯箱／尾形光琳・乾山箱書	534, 535

百人一首／角倉素庵／根本家藏	223
白蓮図／酒井抱一	809
猫狗子図／尾形宗謙／三宅長策氏藏	292, 293
平等院鳳凰堂扉絵	148

心

楓下双鹿図屏風／鈴木其一	831
風神雷神図屏風／尾形光琳／東京国立博物館蔵	200, 201, 789, 790, 792
風神雷神図屏風／酒井抱一／洪沢敬三氏旧蔵	638, 698
風神雷神図屏風／俵屋宗達／建仁寺蔵	7, 78, 101, 106, 118, 119, 159, 179, 200, 203, 204, 208, 236, 240, 241, 242
風神雷神図襖／鈴木其一	821～823, 827
風俗図屏風	266
富嶽三十六景 神奈川沖波裏／葛飾北斎	818
舞楽図屏風／俵屋宗達／醍醐寺三宝院蔵	78, 80, 177, 192, 193, 204, 236, 240, 242, 260, 263, 267, 328, 386, 816
武家肖像／鈴木其一	825
普化像／松花堂昭乗	301
梟小禽図／酒井抱一／『酒井抱一画集』	670
不二山(茶碗)／本阿弥光悦	63
藤図／鈴木其一	831
富士・筑波図／鈴木其一	834
藤・牡丹・楓図(三幅対)／本阿弥光甫／東京国立博物館蔵	831
葡萄蒔絵硯蓋／酒井抱一下絵	659
舟橋蒔絵硯箱／本阿弥光悦／東京国立博物館蔵	57, 58, 62
文読む遊女図／鈴木其一	809, 834
芙蓉図／酒井抱一	638
武林唯七像／鈴木其一／『義士肖像賛詞』	820

へ

平家納経／厳島神社蔵(以下同)	5, 59, 74, 104, 211～222, 225, 274
安楽行品	220
勘持品	219
勘発品	219, 220
観普賢経	219
願文 表紙・見返し	5, 215, 217, 218, 220, 221
化城喻品 表紙・見返し	5, 215, 217, 218, 220, 221
嚴王品	219
囑累品 表紙・見返し	5, 215, 217, 218, 220, 222
序品	219
人記品	219
譬喻品	220
分別功德品	219

の

農夫図杉戸／渡辺始興／大覚寺正寝殿	499
宣長・篤胤夢中対面図／模本／東京大学史料編纂所蔵	694, 695

は

敗荷図／伝牧谿／根津美術館蔵	194, 243
梅花牡丹図屏風／海北友松／妙心寺蔵	342
梅竹図／松花堂昭乗	301
萩兔図襖／俵屋宗雪	84
萩鶴図屏風／尾形光琳／個人蔵	415
白蔵司・草花図(三幅対)／鈴木其一／東京国立博物館蔵	830, 834
白象図杉戸／俵屋宗達／養源院蔵	第3章(171)
白象図屏風／渡辺始興／個人蔵	117
白梅図／酒井抱一	672
柏鷹芦鷺図屏風／曾我二直庵／大徳寺蔵	764
白楽天図(扇面貼交手筈)／尾形光琳／大和文華館蔵	366, 386
白楽天図屏風／尾形光琳	384～389, 413, 414, 449
白楽天図屏風／尾形光琳／個人蔵	369, 384～389(385), 449
白楽天図屏風／尾形光琳／根津美術館蔵	384～389(385), 413, 449
芭蕉翁像／酒井抱一	671
蓮下絵百人一首和歌巻／本阿弥光悦・俵屋宗達／諸家分蔵	44, 164, 177, 197, 243, 244
蓮に蛙図／鈴木其一	808, 811, 822, 824
蓮藤楓図(三幅対)／酒井抱一／MOA 美術館蔵	831
長谷寺縁起絵巻／長谷寺蔵	241
初音蒔絵調度／幸阿弥長重／徳川美術館蔵	57, 416
波濤図屏風／尾形光琳／メトロポリタン美術館蔵	9, 309, 311, 312, 317, 385, 400, 411, 413, 427, 787
波濤図屏風／伝俵屋宗達／東京富士美術館蔵	412
花籠図／尾形乾山／福岡市美術館蔵	456, 545, 552, 555, 577, 580
破墨山水図／尾形乾山	549
浜松図屏風／やまと絵屏風／里見家蔵	165, 167
波羅岳図／酒井抱一／『雲遊文蔚』	656
春夏花卉図巻／宗仙／フィラデルフィア美術館蔵	426

ひ

日吉山王・園城寺図屏風／堂本家蔵	415
美人蛭狩図／酒井抱一／個人蔵	649～651(650), 776, 777
人丸像(千蔭賛)／酒井抱一	658
檜図屏風／池田孤邨／メリー・パーク氏蔵	817
檜図屏風／狩野永徳／東京国立博物館蔵	153
向日葵図／鈴木其一	832
百蝶図／円山応挙	833

躑躅図(紅白躑躅図)／尾形光琳／畠山記念館蔵	312, 653, 779
椿に梅図屏風／鈴木其一／ホノルル美術館蔵	831
鶴懸松図／酒井抱一	673, 674
鶴下絵三十六歌仙和歌巻／本阿弥光悦・俵屋宗達／京都国立博物館蔵	5, 44, 164

て

定家詠十二か月和歌花鳥図／尾形乾山／諸家分蔵	513, 547, 548(印), 551, 553, 554, 556, 第18章
定家詠十二か月和歌花鳥図／狩野探幽／ミシガン大学図書館蔵	555, 566, 570
定家詠十二か月和歌花鳥図色絵角皿／尾形乾山／MOA(旧救世熱海)美術館蔵	528, 550, 第18章
定家詠十二か月和歌花鳥図屏風(六曲一双)／山本素軒／サンフランシスコ・アジア美術館蔵	555, 568, 569
田家飼馬図／酒井抱一／個人蔵	796
田家早春図(扇面貼付屏風より)／俵屋宗達／醍醐寺蔵	80, 103, 177, 232, 264, 265, 266
伝定君像／養源院蔵	126, 128
伝淀君像模本／東京大学史料編纂所蔵	126, 128

と

動植綵絵／伊藤若冲／宮内庁三の丸尚蔵館蔵	717
----------------------	-----

な

中寿老左右百鹿百鶴図(三幅対)／尾形光琳／『光琳百図』	831
中村内蔵助像／尾形光琳／大和文華館蔵	363, 367, 432
勿来関図／鈴木其一	815, 823
梨図／酒井抱一／『鶯邨画譜』	666
茄子図／尾形乾山／福岡市美術館蔵	547, 552
夏秋草図屏風／酒井抱一／東京国立博物館蔵	646, 651, 655, 665, 676, 695, 697, 741, 785, 789, 791, 824
夏秋草図屏風下絵／酒井抱一／出光美術館	697, 791
夏秋溪流図屏風／鈴木其一／根津美術館蔵	801, 815, 817, 824, 825, 829
撫子ニ杜鵑図／俵屋宗達／享保14年茶会	96, 97
波図屏風／伝尾形光琳／アシュイン・リッペ氏蔵	328
波図屏風／酒井抱一／静嘉堂文庫美術館蔵	698, 785, 786, 787, 789
波摺絵和歌巻断簡／俵屋宗達	218
波に千鳥図角皿／尾形乾山／クリーブランド美術館蔵	578

に

日課観音像／酒井抱一	634, 672
------------	----------

ね

猫柳・楓図／鈴木其一／群馬県立近代美術館蔵	811, 812
年中行事絵巻	261

宗達風芦雁図写／『小西家文書』	86, 200, 296
僧と女たち図／俵屋宗達	266
象に美人図／鈴木其一	810
蘇東坡像／谷文晁	613

た

大覚寺寢殿牡丹図襖／大覚寺	158, 167, 168
太公望図屏風／尾形光琳／京都国立博物館蔵	9, 310, 311, 317
泰山木に鳥図／鈴木其一	832
台獅子香炉／尾形乾山／スタンフォード大学蔵	532
大徳寺本坊方丈障壁画／大徳寺	166
滝図／尾形乾山／個人蔵	456, 539, 545, 548(印)～551
竹に鶴亀図屏風／土佐光信風／養源院蔵	141, 143
竹に虎図／尾形光琳	315
竹に虎図杉戸／伊年印／『永代法式』	82
立葵図／尾形乾山／畠山記念館蔵	545, 548, 553, 554, 555
立葵図屏風／尾形乾山／チェルヌスキー美術館蔵	513, 545, 547, 549, 553, 554
立葵・紫陽花図押絵貼屏風／酒井抱一	612, 653～655(654), 659, 723, 735～737
七夕飾図／酒井抱一	814
丹鳳朝陽図／酒井抱一	649
探幽縮図／狩野探幽	314

ち

竹鶴図(画稿屏風)／尾形光琳	296
竹梅図屏風／尾形光琳／東京国立博物館蔵	301, 313～318(317)
竹林群虎図／狩野山雪／天球院	136, 159, 160
竹虎図／尾形光琳／前田家旧蔵	204
鳥窠和尚図／俵屋宗達／クリーブランド美術館蔵	204
鳥獸戯画 乙巻／高山寺蔵	175
鳥獸写生図巻／尾形光琳／文化庁蔵	303, 306, 336, 337, 366, 427, 482～484, 488
調馬図屏風／醍醐寺蔵	158
鳥類写生帖／狩野探幽	321, 337, 339
鳥類写生帖／伝応挙	475

つ

月に秋草図／酒井抱一／MOA(旧救世熱海)美術館蔵	656
月に秋草図屏風／酒井抱一／旭光学商事株式会社蔵	646, 651, 655, 656, 676, 793, 794
月に秋草図屏風／山田抱玉／『修紫田舎源氏』	710
月に梅図／尾形光琳	318
月に葛図／鈴木其一	832
薦の細道図屏風／俵屋宗達／萬野美術館旧蔵、承天閣美術館蔵	74, 237, 238, 240, 332, 334
薦蒔絵唐櫃／本阿弥光悦／厳島神社蔵	58, 59, 211, 213, 214
薦紅葉図／尾形乾山／メトロポリタン美術館蔵	548, 553

白百合紅葵図／尾形乾山	546
白椿・薄野図屏風／鈴木其一／フリーア美術館蔵	821, 824, 825, 829
写真鳥類図巻／渡辺始興／三井記念美術館蔵	第16章(467～474)
写真鳥類図巻／渡辺始興／中野其明編『尾形流百図』	466, 475
信西古楽図／陽明文庫蔵	261
真如堂縁起絵巻／真正極楽寺蔵	155
親鸞聖人絵伝／照願寺蔵	149

す

瑞巖寺方丈障壁画／瑞巖寺	166, 169, 172
崇源院(秀忠夫人)像／養源院蔵	127, 128
薄・蛇籠図乱箱／尾形乾山／大和文華館蔵	544, 547, 553～556
住吉太鼓橋夜景図／酒井抱一／個人蔵	612, 652～654, 778, 779, 785
住吉明神図／尾形宗謙／東京芸術大学蔵	291, 292

せ

西王母花鳥図／狩野探幽／田村家蔵	295
関屋図屏風／俵屋宗達／メトロポリタン美術館蔵	260
関屋・漂標図屏風／俵屋宗達／静嘉堂文庫美術館蔵	74, 78, 105, 110, 118, 236, 237, 240, 242, 249～260(250), 267, 328
雪月花図(三幅対)／酒井抱一／MOA(旧救世熱海)美術館蔵	631, 634, 669, 671, 717, 718
雪月花図(三幅対)／渡辺始興	669
雪月花美人図(三幅対)／鈴木其一／静嘉堂文庫美術館蔵	809, 810
雪中竹梅小禽図(双幅)／鈴木其一	833
雪汀水禽図屏風／狩野山雪	741
千句連歌会懷紙下絵／俵屋宗達	226
山水屏風／京都国立博物館蔵	148
扇面散貼付屏風／俵屋宗達／M 家旧蔵・出光美術館蔵	326
扇面流屏風／俵屋宗達／大倉集古館蔵	232
扇面貼付屏風／俵屋宗達／宮内庁三の丸尚蔵館蔵	103, 104, 108～110
扇面貼付屏風／俵屋宗達／醍醐寺蔵	103, 177, 264, 267, 328
扇面貼付屏風(八曲一隻)／俵屋宗達／ブリヂストン美術館他分蔵	108, 109
扇面貼交小屏風／宗達派／フリーア美術館蔵	387

そ

草花写生図巻／狩野探幽／東京国立博物館蔵	306, 337
草花図屏風／尾形光琳／武藤家旧蔵	86
草花図風炉先屏風／酒井抱一／個人蔵	656
雑木林図屏風／俵屋宗達／フリーア美術館蔵	334
僧形八幡像／松花堂昭乗	301
双狗図／酒井抱一／栗山家旧蔵	809
宗達勝手屏風／尾形光琳旧蔵	86
草紙洗小町図／尾形光琳／京都民芸館蔵	385, 388, 389

日月四季花鳥図屏風／やまと絵屏風／出光美術館蔵	165
執金剛神縁起絵写／尾形光琳／『小西家文書』	387
執金剛神縁起絵巻／東大寺蔵	104, 110, 192, 264, 266, 387
拾得図／尾形乾山／畠山記念館ほか	546, 551, 552
品川・吉原図／鈴木其一	832, 833
釈迦三尊図／伊藤若冲／相国寺	717
釈迦三尊及三十祖像／明兆／鹿王院蔵	716
麝香猫図屏風／光信風／養源院蔵	141, 143
写生雑録帖／円山応挙／坂田家蔵	484
写生帖／川合玉堂	479
軍鶏図／俵屋宗達／個人蔵	177
十二か月花鳥図／『鳴の羽搔』	555, 569, 570, 572
十二か月花鳥図(五幅 綾瀬本)／酒井抱一／諸家分蔵	第23章(709, 715(11月款印))
十二か月花鳥図(十二幅対)／酒井抱一／宮内庁三の丸尚蔵館蔵	634, 638, 655, 671, 第23章(703～706, 714(款印)), 第24章
十二か月花鳥図(十二幅対)／酒井抱一／心遠館蔵	655, 第23章(707, 714(12月款印))
十二か月花鳥図(十二幅対)／酒井抱一／水野家旧蔵、個人蔵	655, 第23章(708, 715(12月款印)), 813
十二か月花鳥図押絵貼屏風／酒井抱一／新出本→出光美術館蔵	第23章(699～702, 713(款印)), 750
十二か月花鳥図押絵貼屏風(六曲一双)／酒井抱一／香雪美術館蔵	第23章(709, 715(12月款印)), 813
十二か月花鳥図屏風／酒井抱一／神田鑄蔵蔵	668
十二か月雑画扇面(十二本対)／鈴木其一／太田記念美術館蔵	822, 824
寿老・松梅図(三幅対)(光琳忌百幅之一)／酒井抱一／個人蔵	623, 662, 663
寿老・鶴亀図(三幅対)／酒井抱一	671
寿老と鶴図／尾形光琳	301, 315
俊寛(茶碗)／樂長次郎	53
春秋草花図(三幅対)／酒井抱一	812
春草図／酒井抱一	671
春柳図／尾形乾山	548(印), 550, 551, 553, 554
松鶴図(画稿屏風)／尾形光琳	296
松上双鶴図／沈南蘋	649
猩々舞図／鈴木其一／東京国立博物館蔵	834
松竹梅図／鈴木其一	811
菖蒲に蛾図／鈴木其一	832, 833
菖蒲に水鶏図／鈴木其一	831
青面金剛図／酒井抱一／『酒井抱一画集』	666
松林図屏風／土佐光信／東京国立博物館蔵	152, 155, 163, 165, 167, 195
続古今集和歌巻／松花堂昭乗／ハインツ・ゲッシュ・コレクション	34, 35
白鷺図／俵屋宗達／個人蔵	177
白百合歌賛替角皿／尾形乾山	539

三十六歌仙図／鈴木其一	827, 830, 831
三十六歌仙和歌集／尾形乾山／逸翁美術館蔵	540
山水図襖／正伝寺蔵	159
三夕図(三幅対)／鈴木其一	815, 816, 822, 834
山王祭礼神車図／鈴木其一	833

し

鹿下絵新古今和歌集巻／本阿弥光悦・俵屋宗達／畠山記念館蔵	44, 164, 177, 218
鹿図印籠下絵／尾形光琳／『小西家文書』	307
鹿図硯箱／本阿弥光悦／尾形家伝来	86, 291
四季花鳥図巻／酒井抱一／東京国立博物館蔵	629, 666, 668, 669
四季花鳥図腰板／渡辺始興	498, 499
四季花鳥図屏風／酒井抱一／陽明文庫蔵	624, 664, 665, 668, 735, 737, 829
四季花鳥図屏風(二曲二双)／酒井抱一	831
四季花鳥図屏風／鈴木其一／山種美術館蔵	831
四季花鳥図屏風／鈴木其一	800, 801, 827, 828(款印), 830, 831
四季花鳥図襖／狩野永徳／大徳寺聚光院	340, 341
四季花木図屏風／やまと絵屏風／水戸幸蔵	165
四季山水図／池大雅	719
四季山水図／与謝蕪村	719
四季山水図／頼山陽／毛利報公会博物館蔵	718
四季草花金銀泥下絵和歌色紙帖／俵屋宗達／ベルリン東洋美術館蔵	105, 214, 415
四季草花下絵古今集和歌巻／本阿弥光悦・俵屋宗達／畠山記念館蔵	34, 35, 44, 82, 177, 201, 218, 342
四季草花下絵和歌巻／本阿弥光悦・俵屋宗達／日野原家蔵	218
四季草花下絵和歌色紙／本阿弥光悦・俵屋宗達／五島美術館蔵	218
四季草花下絵和歌色紙(秋草図屏風貼付)／本阿弥光悦・俵屋宗達	218
四季草花図巻(宝永2年)／尾形光琳／個人蔵	9, 309～312, 317, 399, 419, 422, 425～430, 435, 439
四季草花図屏風／酒井抱一／出光美術館	787, 789, 790
四季草花図屏風(六曲一双)／酒井抱一／池田孤邨『抱一上人真蹟鏡』	667
四季草花図屏風／酒井抱一／裏 守一筆	812
四季草花千載集和歌巻／本阿弥光悦・俵屋宗達／团家旧蔵	45
四季竹図屏風／伝土佐光信／メトロポリタン美術館蔵	163
四季美人図(四幅対のうち夏)／歌川豊春／嵯峨家蔵	650
時雨(茶碗)／本阿弥光悦／名古屋市博物館蔵	52～53
自賛自画像／松花堂昭乗	301
獅子図／狩野永徳／宮内庁三の丸尚蔵館蔵	120
雌日芝に唐獅子摺絵新古今集和歌巻／俵屋宗達／クリーブランド美術館蔵	169, 173
四十祖像／明兆／東福寺蔵	716
四条河原図屏風／尾形光琳／堂本四郎氏蔵	304
時代不同歌合絵巻	110, 234, 273
鷺鳥図屏風／西村家蔵	159

月梅図／尾形光琳	533
月夜山水図／長沢蘆雪／潁川美術館蔵	612, 653, 780
蹴鞠布袋図／尾形光琳／出光美術館蔵	8, 203, 209, 297～302(299), 335, 462
乾山角皿／乾山・渡辺素信／根津美術館蔵	481
乾山軸盆／乾山・渡辺素信／西田義孝氏蔵	481
乾山能絵皿／尾形乾山	451～454
源氏物語絵巻／隆能本／五島美術館蔵	148, 340
源氏物語図色紙帖／土佐光吉／京都国立博物館蔵	253
源氏物語図屏風／俵屋宗達	102(团琢磨氏旧蔵), 105(ジャクソン・バーク氏蔵), 257
巖子陵・虎溪三笑図屏風／狩野山楽／妙心寺蔵	158

こ

光悦謡本／本阿弥光悦	59～63, 257
光悦短冊帖／本阿弥光悦	111
光悦茶碗／本阿弥光悦	49～53
光悦蒔絵／本阿弥光悦	54～59, 213
紅梅図／酒井抱一／細見美術館蔵	784
紅白梅図屏風／尾形光琳／MOA 美術館蔵	9, 283, 302, 316～321(320), 339～348, 350, 368, 395～400, 404, 414～416, 418, 419, 425, 439, 440, 449, 462, 789, 590, 665, 753
紅白梅図屏風／尾形光琳／静嘉堂文庫美術館蔵	343
紅白梅図屏風／酒井抱一／出光美術館蔵	785, 788, 789
紅白梅図屏風／伝宗達／出光美術館蔵	343
紅葉菊図／酒井抱一	636
水水図乱箱／尾形光琳	414
五節句図／酒井抱一／大倉文化財団蔵	674, 718
昆虫写生帖／円山応挙／東京国立博物館蔵	484

さ

西行法師図／酒井抱一	816
西行物語絵巻／采女本	192, 266
西行物語絵巻(毛利家旧蔵)奥書／俵屋宗達	72～76(73), 102, 107, 166
犀波図杉戸／俵屋宗達／養源院蔵	第3章(170), 311
嵯峨本／本阿弥光悦・俵屋宗達	39(伊勢物語)～44, 59～63, 271, 272, 450
嵯峨本伊勢物語／本阿弥光悦・俵屋宗達	234
嵯峨本上製本「当麻」／本阿弥光悦・俵屋宗達／法政大学鴻山文庫蔵	196
桜・銀杏図扇面／鈴木其一／江戸琳派展	811, 822, 824
連図屏風／福田平八郎	824
雑画帖(共箱「手鑑」銘)／酒井抱一／静嘉堂文庫美術館蔵	735
雑画巻／鈴木其一／東京国立博物館寄託	811, 814
佐野渡図屏風／尾形光琳／個人蔵	413, 414
錆絵観鴈図角皿／尾形乾山／東京国立博物館蔵	528, 578, 594, 595
錆絵波千鳥図角皿／尾形乾山／クリーブランド美術館蔵	299
沢千鳥螺鈿蒔絵小唐櫃／金剛峯寺蔵	325

唐獅子・白象図／原在中／相国寺方丈	174
雁菊図硯箱／酒井抱一／下絵	672
雁・蝶図／鈴木其一	831
迦陵頻図額／鈴木其一／浅草寺蔵	815, 816
(鍔絵) 観鴈図角皿／尾形乾山／東京国立博物館蔵	528, 578, 594, 595
漢画花鳥図／尾形光琳習作／『小西家文書』	295
寒山拾得図／酒井抱一	668
寒山拾得図／俵屋宗達／享保11年茶会	96, 101
観世音像／酒井抱一／妙顯寺蔵	662, 663, 784
観音猿鶴図(三幅対)／牧谿／大徳寺蔵	194
願文／黒川古文化研究所蔵	225

き

其角肖像自画賛／酒井抱一／肖像百幅之一	657
菊図／鈴木其一	832
菊図／宗雪・伊年系	101, 824
菊図屏風／尾形光琳／クリーブランド美術館蔵	413, 414
樵夫蒔絵硯箱／伝本阿弥光悦／MOA 美術館蔵	63, 822
北野天神縁起絵巻／弘安本系	110, 192, 241, 246, 341
巨松図／狩野探幽／二条城二之丸御殿	165
漁樵図屏風／鈴木其一／心遠館蔵	821～823
漁夫図／尾形光琳／『小西家文書』	387
騎驢布袋図／狩野探幽	295, 306, 567, 593
金銀泥絵群鹿図書画卷／俵屋宗達	101, 118
金銀泥下絵和歌巻／本阿弥光悦・俵屋宗達	44～49, 121, 164, 177, 210, 225, 271, 317
金銀泥蓮図書画卷／俵屋宗達／大倉家旧蔵	104

く

狗子図／俵屋宗達／個人蔵	245
孔雀・立葵図屏風／尾形光琳	306, 342, 553
群鶴図／鈴木其一	831
群鶴図屏風／尾形光琳／フリーア美術館蔵	415
群鶴図屏風／鈴木其一／心遠館蔵	831
群鶴図屏風／俵屋宗雪	84
群禽図屏風／尾形光琳／MOA 美術館蔵	415
群鹿蒔絵笛筒／本阿弥光悦／大和文華館蔵	62

け

芸妓と送りの女図／歌川豊春／MOA 美術館蔵	651, 777
慶長十一年色紙／本阿弥光悦書／北村美術館蔵	74, 218
芥子図／渡辺始興	499
芥子図屏風／宗達派／ボストン美術館蔵	86, 332, 334
花扇(けせん)図／鈴木其一	811, 813, 814, 818, 822

乙御前図／尾形光琳／津輕承昭氏藏

425

か

- 海鶴蟠桃図／酒井抱一 649
 開山成伯像／養源院藏 127
 貝図／鈴木其一／心遠館藏 832, 834
 楓に鹿図扇面／尾形乾山 548(印), 552
 花卉図屏風／海北友松／妙心寺藏 157
 柿図屏風／酒井抱一／メトロポリタン美術館藏 665, 668, 669, 735, 737
 柿図屏風／鈴木其一 814
 花卉摺繪蘭亭序書卷／俵屋宗達／MOA 美術館藏 218
 花卉摺繪隆達節卷／俵屋宗達／京都民芸館藏 223～228
 杜若觀世水図屏風／伝宗達／湯浅七左衛門氏旧藏 327, 328～330, 336, 337, 394, 417
 燕子花図／尾形光琳／大阪市立美術館藏 369
 燕子花図屏風／尾形光琳／根津美術館藏 8, 86, 283, 297～302, 309, 310, 317, 319～339(320),
 341, 350, 358, 367, 368, 389～396, 399, 400, 404, 449, 462, 665, 758, 780, 831
 燕子花図屏風(享和元年)／酒井抱一／出光美術館 655, 664, 668, 780, 781
 燕子花図屏風(文政9年)／酒井抱一 673
 燕子花図屏風／渡辺始興／クリーブランド美術館藏 328
 燕子花図屏風／渡辺了慶／西本願寺旧藏、ジャパン・ハウス・ギャラリー藏 329, 394
 燕子花の模様／「雁金屋衣裳図案帖」 332, 394
 花卉に鹿摺繪和歌卷／俵屋宗達／大東急記念文庫藏 218
 花卉に鶴摺繪和歌卷／俵屋宗達 218
 燕子花牡丹飛蝶蒔絵提簞笥／大和文華館藏 326
 かけす図／菱田春草 832
 懸蓬萊図／鈴木其一／心遠館藏 815, 819, 820, 824
 柏木菟意匠料紙箱・春日野意匠硯箱／小川破笠／出光美術館藏 437
 春日山蒔絵硯箱／根津美術館藏 58
 鶯鳥図屏風／鈴木其一 813
 花鳥図襖絵／渡辺始興 497, 498
 花鳥猫狗図／李巖(杜城令)／『朝鮮古蹟図譜』14 293
 金谷屏風／岩佐又兵衛 719
 蟹図扇面／尾形乾山 549, 552
 花瓶図(光琳忌百幅之一)／酒井抱一／大和文華館藏 623, 662, 663
 亀図／酒井抱一／『鶯邨画譜』 666
 亀図額(文化4年)／酒井抱一／横須賀市・東福寺 657
 亀図天井画／酒井抱一／江の島神社奥津宮山門(現社務所保管) 613, 656, 657
 亀田鵬斎像／鈴木其一／『亀田鵬斎』口絵 811, 812, 813
 唐獅子図／狩野山楽／養源院藏 142, 144, 160
 唐獅子図杉戸／俵屋宗達／養源院藏 第3章(170, 171), 202, 215
 唐獅子図杉戸／長谷川等胤／瑞巖寺方丈南広縁 169, 172
 唐獅子図杉戸／長谷川等胤／二条城二之丸式台南入側 172
 唐獅子図屏風／尾形光琳／ケルン東洋美術館藏 117, 202

	192, 232, 234, 235, 266, 273, 274, 326, 327(八橋の段), 330, 415
色絵石垣皿／尾形乾山	578
色絵卵の花杜鵑文香合／尾形乾山／『乾山の陶芸 図録編』	570, 571
色絵梅蘭水仙図火入／尾形乾山	540
色絵鉤目皿／尾形乾山／『乾山の陶芸 図録編』	570, 571
色絵慶字桔梗鉢／尾形乾山	540
色絵夏山水画菓子皿／尾形乾山	540
色絵能絵長角皿／尾形乾山／出光美術館蔵	391, 451, 453
岩に竹図押絵貼屏風／養源院蔵	141, 144

う

鶺鴒図／俵屋宗達／扇面貼付屏風 醍醐寺蔵	266
牛図／俵屋宗達／頂妙寺蔵	23, 74, 177, 246
牛追い図／俵屋宗達	266
宇治蛭狩図／酒井抱一／東京国立博物館蔵	667
鶺鴒図扇面／俵屋宗達	177
雨中桜花楓葉図(双幅)／鈴木其一／岩崎家蔵	825, 826, 832
団扇図／酒井抱一	638, 666(『鶯村画譜』)
梅図角皿／尾形乾山／個人蔵	397
梅・菊に小禽図／鈴木其一／永青文庫蔵	811, 813, 814
梅小禽図／渡辺始興	498, 499
梅に鶯図／鈴木其一／心遠館蔵	811, 812
梅に鴉図襖／雲谷等顔／京都国立博物館蔵	156
梅に禽鳥図／尾形光琳／建仁寺方丈	330
梅椿に小禽図押絵貼屏風／鈴木其一	831
雲龍図屏風／俵屋宗達／フリーア美術館蔵	78, 168, 311, 411, 413

え

絵替り土器皿 五枚／尾形乾山／根津美術館蔵	579, 580
絵替角皿／光琳・乾山／藤田美術館蔵	444
絵手本(七巻の内)／酒井抱一／吉田丹左衛門旧蔵	672, 673
円形鶴図／尾形光琳／『小西家文書』	307
延年舞・神楽図衝立／鎌倉時代／北野天満宮蔵	261

お

応永古楽図／俵屋宗達／東京国立博物館蔵	192, 193, 261
桜花返咲図扇面／鈴木其一	811, 812, 814
桜樹双鶴鏡／鎌倉時代／西大寺蔵	416
大鏡抄／尊円親王／不二文庫蔵	38
大黒(茶碗)／樂長次郎	53
大津絵美人図／円山応挙	780
大原野千句連歌懷紙下絵／俵屋宗達	226～228
大山祭図／鈴木其一	833

作品名索引

※太字は挿入図版と掲載頁

※図版は原則として初出文献より転載

※作品名と所蔵者は初出文献のままとしているため多少の異同がある

あ

青桐・楓図／鈴木其一／心遠館蔵	832
秋草図屏風／酒井抱一	832
秋草図衝立／土佐光信風／養源院蔵	141, 143
秋草図屏風／尾形光琳	300, 334
秋草蒔絵謡本簞笥／本阿弥光悦／静嘉堂文庫美術館蔵	57, 213
秋野蒔絵硯箱／五十嵐道甫	57
浅井長政像／養源院蔵	127
浅井長政夫人像／和歌山・持明院蔵	128
朝顔図／酒井抱一／自画賛	810
朝顔図／鈴木其一／亀田鵬斎賛	809
朝顔図屏風／鈴木其一／メトロポリタン美術館蔵	831
朝貌夕貌図／鈴木其一	799, 832
浅草節分会図／鈴木其一／メリー・パーク氏蔵	827, 830, 833
芦鴨図衝立／俵屋宗達／醍醐寺蔵	80, 111, 270, 328
足柄山頭秘曲伝授図／鈴木其一／『光琳派画集』	822
蟻通図(光琳忌百幅之一)／酒井抱一／MOA(旧救世熱海)美術館蔵	623, 662, 663
鮑形桜松図菓子器(乾山・川声合作)／乾山・川声合作	540

い

伊勢新名所絵巻／神宮徴古館蔵模本	232, 273
伊勢物語高安女図／鈴木其一	831
伊勢物語絵巻(鎌倉時代)／久保家蔵	326
伊勢物語図／尾形光琳／東京国立博物館蔵	389, 391, 393
伊勢物語図絵／大英博物館蔵	415
伊勢物語図色紙(一樹院依頼)／俵屋宗達／益田家旧蔵	236, 242, 287, 326, 415, 516
伊勢物語図屏風／尾形宗謙賛／『美術史』51号	293
伊勢物語図屏風／俵屋宗達／出光美術館蔵	415
伊勢物語図帖／俵屋宗達	106
一品当朝図／酒井抱一	649
稲荷山図／鈴木其一／細見家蔵	810
犬図／俵屋宗達	177
異本伊勢物語絵巻／東京国立博物館蔵	

◎著者略歴◎

河野 元昭（こうの・もとあき）

1943年生。1970年 東京大学大学院人文科学研究科博士課程退学。
東京国立文化財研究所文部技官、名古屋大学文学部助教授、東京大学文学部助教授、同教授、同大学院人文科学系研究科教授など歴任。
2014年より京都美術工芸大学学長。2015年より静嘉堂文庫美術館館長。東京大学名誉教授、秋田県立近代美術館名誉館長。元『國華』主幹。
『狩野探幽』（日本の美術194号、1982年）『谷文晁』（同257号、1987年）『北斎と葛飾派』（同367号、1996年）『光悦と本阿弥流の人々』（同460号、2004年）や『尾形光琳』（日本の名画5、1973年）『大雅・応挙』（名宝日本の美術24、1981年）『与謝蕪村』（新潮日本美術文庫9、1996年）『北斎の花』（浮世絵ギャラリー1、2005年）などの著書、および共著・編著・論考多数。

りんば ひび
琳派 響きあう美

2015（平成27）年3月17日発行

2016（平成28）年1月31日2刷

定価：本体9,000円（税別）

著者 河野元昭

発行者 田中 大

発行所 株式会社 思文閣出版

〒605-0089 京都市東山区元町355

電話 075-751-1781（代表）

装 幀 上野かおる（鸞草デザイン事務所）

印 刷 刷 本 亜細亜印刷株式会社

© M.Kono 2015

ISBN978-4-7842-1785-4 C3070